

Explication d'un document d'histoire : « *Liberté américaine*, affiche soviétique de 1949 » - Correction [CA-MB v1.5]

Sommaire

1. Précisez la nature du document et replacez-le dans le contexte international de 1949..... 1
2. Identifiez sur l'affiche les critiques formulées à l'encontre des Etats-Unis et de leur modèle..... 1
3. A qui est destinée cette affiche et dans quel but politique ?.....3

1. Précisez la nature du document et replacez-le dans le contexte international de 1949

Il s'agit d'une affiche (en couleur) de propagande officielle soviétique par l'artiste Efim Dolgorouki. L'année 1949 est au coeur de la « Guerre froide », cet affrontement idéologique et indirect, entamé en 1947 avec les doctrines [Truman](#) [texte] et [Jdanov](#) [texte] et le [plan](#) du Secrétaire d'Etat [George Marshall](#), entre le « bloc » de l'Ouest, capitaliste néo-libéral et démocratique, mené par les Etats-Unis et le « bloc oriental », marxiste-léniniste (ou communiste) et totalitaire, contrôlé par l'Union des Républiques Socialistes Soviétiques (URSS) de Joseph Staline. Elle est marquée par de graves tensions entre les deux superpuissances :

- le [blocus de Berlin](#) ouest par les Soviétiques, débuté le 24 juin 1948, se poursuit jusqu'au 12 mai 1949. Le pont aérien allié a, en effet, été un succès : plus de deux millions de tonnes de fret - dont le charbon constitue 68 % - sont acheminés par plus de 278 000 vols. Le 23 mai 1949, la division de l'Allemagne devient officielle, par la promulgation de la Loi fondamentale (*Grundgesetz*), acte de naissance de la République fédérale d'Allemagne ([RFA](#), *Bundesrepublik Deutschland*). Le 12 octobre, la zone soviétique à son tour se constitue en un État souverain, la République démocratique d'Allemagne ([RDA](#), *Deutsche Demokratische Republik*), une démocratie populaire.

- à la suite de la victoire du communiste [Mao Zedong](#), sur le nationaliste [Tchang Kaï-chek](#) soutenu par l'administration du [président Harry Truman](#), la République Populaire de Chine est proclamée le 1^{er} octobre 1949 sur la place [Tiananmen](#), à Beijing (Pékin). Les nationalistes du [Guomindang](#) se replient sur l'île de Formose (aujourd'hui la République de Chine ou [Taïwan](#)). C'est une victoire pour [Staline](#) et une humiliation pour les Etats-Unis.

- anticipé par le [traité de Bruxelles](#) (1948), le « [pacte atlantique](#) » (traité de l'Atlantique Nord, 4 avril 1949), créé l'Organisation du Traité de l'Atlantique Nord (OTAN) [[texte du traité](#)] alliance militaire des Etats-Unis, du Canada et de leurs alliés européens.

- c'est aussi le début de la [prolifération nucléaire](#) : les Etats-Unis disposent de la bombe A (fission) depuis 1945, mais c'est le 29 août 1949 que l'URSS teste le RDS-1, une bombe A à l'Institut panrusse de recherche scientifique en physique expérimentale. Ce succès est en partie dû à l'excellence du réseau d'espionnage soviétique aux Etats-Unis.

2. Identifiez sur l'affiche les critiques formulées à l'encontre des Etats-Unis et de leur modèle

La Liberté est un des droits inaliénables¹ reconnus par la [Déclaration d'indépendance](#)

¹ « We hold these Truths to be self-evident, that all Men are created equal, that they are endowed by their Creator with certain unalienable Rights, that among these are Life,

du 4 juillet 1776. Un des fondements de la Constitution américaine de 1787 est la Liberté, inscrit dans le [préambule](#)². Au centre de l'image, se trouve la « Liberté éclairant le monde » (*Liberty Enlightening the World*), plus connue sous le nom de [Statue de la Liberté](#) (*Statue of Liberty*), qui est l'un des monuments les plus célèbres de la ville de New York et des Etats-Unis. Cette statue, oeuvre du sculpteur alsacien [Frédéric Auguste Bartholdi](#), fut offerte aux États-Unis par la France en 1886, pour commémorer l'indépendance américaine et en signe d'amitié entre les deux nations. Il est très probable que le visage du policier juché sur la statue est inspiré par les traits massifs [[photogr.](#)] de [John Edgar Hoover](#), directeur du fameux [Federal Bureau of Investigation](#) (FBI) depuis 1924. En charge de la lutte contre l'espionnage, son légendaire anticommunisme le désigne naturellement à la vindicte du caricaturiste soviétique. Ce dernier dénonce un Etat policier qui entrave la Liberté. Ironiquement, cette dénonciation s'applique bien plus à l'URSS stalinienne qu'aux Etats-Unis³.

Cette Liberté est précisée dans la Déclaration des droits ([Bill of Rights](#)) de 1791 qui énonce dans le premier amendement⁴ des libertés fondamentales : liberté de parole ; liberté de la presse ; liberté de réunion, etc. Les violations ou abus (selon les Soviétiques) de ces libertés sont dénoncés dans quatre scénettes.

En haut, à gauche, c'est la « liberté de la presse » Un seul personnage à travers son porte-voix produit l'ensemble des journaux (« les canards »). C'est [William Randolph Hearst](#) (*Herst* est marqué sur son chapeau), le célèbre magnat de la presse américaine⁵, renommé pour son anti-communisme et des articles peu soucieux de déontologie. Sur les canards, on peut d'ailleurs lire : « Diffamation » et « Mensonges »... Là encore, c'est ironique car cela reflète bien plus une situation soviétique orwellienne que celle de la presse américaine.

En bas à gauche figure la « liberté d'opinion » sur un arrière plan de prison. D'après son architecture dépouillée et massive [[photogr.](#)], il s'agit probablement du célèbre [pénitencier fédéral d'Alcatraz](#) (baie de San Francisco, Californie) de sécurité maximale, ouvert depuis 1934. Le juge (aisément reconnaissable à sa robe noire) tient un verdict condamnant les sympathisants communistes⁶. Dès 1938, la Chambre des représentants a institué une [Commission des activités anti-américaines](#) (*House Committee on Un-American Activities* – HUAC) chargé de la lutte contre le nazisme et le communisme, qui devient permanente en 1946 et entreprend dès 1947 des enquêtes. En 1940, le Congrès a voté le [Smith Act](#) (*Alien Registration Act*) qui rend illégal l'adhésion à toute organisation (nazie, communiste, etc.) qui soutient le renversement violent du gouvernement des Etats-Unis. A partir de 1947, une véritable psychose anti-communiste, une seconde [Red Scare](#) (« peur du rouge »)⁷ s'installe aux Etats-Unis. En mars 1947, le président Truman signe l'[ordre exécutif 9835](#) qui crée un « Programme de contrôle de la loyauté des employés fédéraux » (*Federal Employees Loyalty Program*). Grâce à l'ouverture des archives soviétiques depuis 1991, on sait

Liberty, and the pursuit of Happiness ».

2 « secure the Blessings of **Liberty** to ourselves and our Posterity ».

3 Il est nécessaire de faire preuve d'esprit critique.

4 « Congress shall make no law respecting an establishment of religion, or prohibiting the free exercise thereof; or abridging the freedom of speech, or of the press; or the right of the people peaceably to assemble, and to petition the Government for a redress of grievances ».

5 Il est le modèle du film [Citizen Kane](#) (1941) d'[Orson Welles](#).

6 « The privilege of the Writ of [Habeas Corpus](#) shall not be suspended, unless when in Cases of Rebellion or Invasion the public Safety may require it » (*Constitution* de 1787, art. 1 sect. 9).

7 Il y avait déjà eu une première [Red Scare](#) (1917-1920) consécutive à la première guerre mondiale et à la Révolution bolchevique de 1917. Le rouge est la couleur du socialisme (cf. le drapeau soviétique...).

aujourd'hui que la psychose n'était pas infondée : des « taupes » infiltraient, depuis Franklin D. Roosevelt, les hautes sphères de l'Etat et des agents d'influence « travaillaient » le milieu d'Hollywood.

Cependant, la caricature soviétique frise là le ridicule lorsque l'on se souvient que les grands procès truqués et les « purges » politiques étaient la terrifiante normalité du pouvoir stalinien.

À droite, en haut, c'est la « liberté individuelle » : devant un arbre auquel est pendu un Noir, se tiennent des membres armés du [Ku-Klux-Klan](#) (KKK). Fondé en 1865, cette organisation combat pour la « suprématie de la race blanche ». Les membres portent une cagoule blanche pointue sur leur tête et une grande robe assortie (costumes copiés à l'origine sur ceux des processionnaires espagnols - [dessin de 1951](#)). Cette dénonciation soviétique du racisme américain et de la ségrégation est largement un fantasme : le second KKK a disparu officiellement en 1944 après sa mise en liquidation judiciaire suite à des impôts impayés depuis 1920. Cependant, la ségrégation est toujours effective dans le Sud des Etats-Unis (même si le président [Harry Truman](#), pourtant ancien sympathisant du KKK, a mis [fin à la ségrégation dans l'armée](#) en 1948).

En bas à droite, figure la « liberté de réunion et de manifestation » : des ouvriers manifestent avec des affiches pacifistes (*Mir*, la « paix ») alors qu'un camion bourré de policiers et de soldats armés fonce sur eux. C'est un rappel du supposé Etat policier américain. Cela est également sensé illustrer la dureté des rapports capitalistes où le [prolétariat](#), selon la doctrine marxiste, est réduit à une [paupérisation](#) croissante, contre laquelle il tente de se révolter. Par ailleurs, la guerre est intimement liée à l'impérialisme, lui-même stade suprême du capitalisme ([L'Impérialisme, stade suprême du capitalisme](#) est un livre écrit par [Lénine](#) en 1916). Il y eut bien quelques exemples historiques de répression musclée de manifestations aux Etats-Unis (par exemple la [Bonus Army](#) en 1932) mais - encore une fois - la collectivisation forcée dans l'URSS des années 1930 correspond bien mieux à cette situation ! Quant au pacifisme, l'URSS se distingue par des déclarations bellicistes (notamment lors du 70^{ème} anniversaire de Staline) et le maintien de plus de 300 divisions en temps de paix...

En plus de la Liberté, le capitalisme, propriété privée des moyens de production et autre fondement du modèle américain, est une cible privilégiée de cette caricature. Wall Street (fameuse rue - à l'origine un mur afin de se protéger des Indiens - où se trouve la bourse américaine du *New York Stock Exchange*), les arrogants gratte-ciels du *Central Business District* (centre des affaires) de Manhattan à New York symbolisent ce dernier. Cette architecture verticale est alors rare ailleurs dans le monde : de 1952 à 1955, Staline tentera d'imiter cela en faisant édifier les « [Sept Sœurs de Moscou](#) » des tours géantes ([photogr.](#)). Le signe \$ (devenu depuis [Bretton Woods](#) en juillet 1944 la devise de référence mondiale) est omniprésent (ex. : sur le cadenas qui clôt, symboliquement, les lèvres de la statue). Dans une perspective marxiste, l'argent est corrupteur de toute forme de liberté (par exemple, la Justice est ici « achetée », de même pour la liberté d'expression étouffée). Selon [Karl Marx](#) (1818-1883), le capitalisme c'est « l'exploitation de l'Homme par l'Homme » (suivant une blague soviétique, le communisme « c'est le contraire » !).

3. A qui est destinée cette affiche et dans quel but politique ?

Etant donné le texte en russe, cette affiche est à usage interne, s'adressant au grand public soviétique. Dans une perspective marxiste, il s'agit de montrer que les libertés sont purement formelles dans un système capitaliste, forcément aux mains de la bourgeoisie. *A contrario*, dans le socialisme, les libertés sont réputées effectives car il

n'y a plus ni classes sociales, ni exploitation. Selon la théorie marxiste, le capitalisme est voué à l'écrasement par la Révolution prolétarienne. Le conflit idéologique du temps de la « Guerre froide » est donc viscéral entre URSS et Etats-Unis. Pour les autorités soviétiques, tous les moyens sont bons afin de diaboliser l'adversaire et d'entretenir la haine et la peur au sein de la population. Voilà pourquoi apparaissent des croix gammées (*Svastikas*). En 1949, le souvenir de l'invasion par les « hordes fascistes »⁸ allemandes du temps de la « Grande guerre patriotique » (1941-1945) est douloureux (plus de 25 millions de victimes) et omniprésent. Selon le rapport d'Andreï Jdanov du 22 septembre 1947 [[texte](#)], « les forces anti-impérialistes et **antifascistes** » sont l'URSS et ses alliés.

8 Terminologie soviétique désignant le national-socialisme.